

کد کنترل

422

D



422D

ویژه نظام آموزشی قدیم

دسترسی شماره ۲
عصر پنجشنبه
۱۳۹۸/۲/۱۳



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
بازمانده سنجش آموزش کشور

لاگور دانشکاه اصلاح شوه مغلقتا اصلاح می شود.
انام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - ۱۳۹۸

**آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر**

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی، آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	ترک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	ترک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت کلامی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	جوایز مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

جل چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات در هر روش الکترونیکی و سایر این امر را از آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی سزاوار بهر این سازمان مجاز می‌باشد و با تنظیمین و اول مرتزبات رفتار می‌شود.

سال ۱۳۹۸

ه داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در سنججات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی سنجرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سوالات، نوج و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پالین پاسخنامه ام را تأیید می نمایم.

امضاء:

- ۱-۱ کدام جنبش هنری، به عنوان اصلی ترین دستاورد تاریخ هنر آمریکا تلقی می شود؟
 ۱) مینیالیسم
 ۲) پاپ آرت
 ۳) کانتیچوال آرت
 ۴) آبیستره اکسپرسیونیسم
- ۱-۲ در کدام دوره تاریخی میان رودان، برای اولین بار، تحلیل مقام پادشاهی در کارکرد آثار هنری اهمیت یافت؟
 ۱) آند
 ۲) آشور
 ۳) سومر جدید
 ۴) بابل جدید
- ۱-۳ کدام مورد، یکی از عناصر اصلی پوشاک زنان تورکمن است؟
 ۱) دامن های پرچین و بلند
 ۲) لچکهای سفید قلاب دوزی شده
 ۳) جورابهای پشمی سوزن دوزی شده
 ۴) چادرشبهای بلند، سطل و ریشته دار
- ۱-۴ کدام یک، شاخص هنر سفالگری غرب ایران هر عصر اول آهن است؟
 ۱) تابوت های بزرگ لعابدار
 ۲) اشیای تزیینی خاکستری رنگ
 ۳) جلمهای آبخوری با طرح جنووران افسانه ای بالدار
 ۴) ظروف سفوف، دستساز (بدون چرخ گدازی یا پرداخت)
- ۱-۵ در سنگنگارهای پیشاتاریخی، معمولاً انسان چگونه به تصویر درآمده است؟
 ۱) با اندام کشیده و تناسب اندک
 ۲) با اندام درته و پرتحرک
 ۳) وفادار به ایستایی تقابلی و بدون جزئیات
 ۴) ساده سازی شده نیم رخ و در ایجاد بزرگ
- ۱-۶ صحراي کدام مسجد، به صورت تعلق شکل ساخته شده است؟
 ۱) قرطبه
 ۲) بودلف
 ۳) ابن طولون
 ۴) شهرزاده محمد
- ۱-۷ دو سطر نویسی، در کدام شرایط، ترکیب بندی های ناموافق استفاده می شود؟
 ۱) جهت تنظیم فواصل دو کشیده روی یکدیگر
 ۲) عدم وجود حروف مدور دو یک واحد دو سطری
 ۳) عدم امکان استفاده از کشیدگیهای مناسب جهت ایجاد تعادل
 ۴) جهت جایگزینی حروف تخت متصل به عرض یک یا دو کشیده
- ۱-۸ کدام دستاورد در عکاسی ایران، به «زوال ریشاره» منسوب است؟
 ۱) تولید عکس به شیوه نگاتیو - پوزیتیو
 ۲) جنب نخستین عکس به شیوه داگرتیو تیپ
 ۳) رواج شیوه کلودیون مرطوب و کاهش زمان نوردهی
 ۴) تأسیس نخستین آتلیه جهت عکسبرداری از اشخاص
- ۱-۹ کدام شیوه ساخت و تزیین سفال، در ایران سده سوم هـ. ق. رواج داشته است؟
 ۱) سلادن با طرح های ظریف و متنوع خوشنویسی
 ۲) طرح اندازی روی پوشش های لعابی سفید رنگ
 ۳) آراستن سفال های نازک پوست تخم مرغی یا نقوش اسلیمی و ختایی
 ۴) تخم صورت های انسانی بر بستر لعاب لاجوردی تیره یا سبز زعفرانی

- ۱۱۰- شواهد خط نشانه‌های پیش‌عیلامی در کدام میراث تاریخی قابل ملاحظه است؟
 ۱) سنگ‌نگاره گنج‌نامه (همدان)
 ۲) الواح گلی جفازنجیل (خوزستان)
 ۳) دیوارنگاری‌های تپه‌زغه (فروین)
 ۴) کتیبه‌های آجر حیرفت (کرمان)
- ۱۱۱- کدام مورد در نقاشی‌های «پان وان ایکه» قابل ملاحظه است؟
 ۱) رعایت اصول علمی عمق‌نمایی در دیوارنگاری‌های مذهبی
 ۲) ابداع شیوه فرسک برای ایجاد پیوستگی در سایه‌روشن‌ها
 ۳) نمایش منبع نور هر صحنه بر پایه شاهدات عینی
 ۴) تحول اصول واقع‌نمایی در تجسم چهره افراد
- ۱۱۲- تولید کدام آثار در زاین سده‌های نخست عیلامی رواج داشته است؟
 ۱) تندیس‌های سفالین صخره‌گونه
 ۲) چاق‌نقش‌های یاسه‌ای اوکیونه
 ۳) زنگوله‌های مفرغین حکاکی شده
 ۴) ردیف‌های استوانه‌ای چوبی هانیوا
- ۱۱۳- کدام ویژگی «نگاره زاری بر مرگ اسفندیار» متعلق به شاهنامه ۷۳۵ هـ. ق. آن را نسبت به اکثر نگاره‌های ایرانی متمایز می‌کند؟
 ۱) بیان حالت روحی بیکره‌ها به‌واسطه تکرار خطوط کوتاه
 ۲) تجسم جهت حرکت با ایجاد اختلال در تقارن و تعادل بصری
 ۳) حجم‌نمایی و ایجاد عمق از طریق به‌کارگیری کنتراست تیرنگ
 ۴) تأکید بر اهمیت حادثه از طریق نمایش هم‌زمان فضاهای داخلی و خارجی
- ۱۱۴- ویژگی شاخصی طراحی‌های «آلبرتو چاکوتی» کدام است؟
 ۱) فضاسازی وهم‌آور و ترسناک که متأثر از سبک هنرمندان روسی است
 ۲) استفاده صرف از رنگ‌های تیره و سیاه که عاری از هرگونه روشنی است
 ۳) خطوط مستقیم و چرخان بریده که عامل پیوستگی و هم‌زمان پیکره و محیط هستند
 ۴) پیکره‌های لاغر و شکننده که جنبه طنزآمیز آن‌ها مورد اغراق و تأکید فرمالیستی قرار دارد
- ۱۱۵- ویژگی اصلی مشهور منظره‌پردازی‌های «خوان میرو» و «هاکس ارتست» کدام است؟
 ۱) نزدیکی شدن به فرم‌های هندسی
 ۲) بدیهه‌سازی به سبک کودکانه
 ۳) بزرگ‌نمایی در اشکال پیش‌زمینه
 ۴) ایجاد جلوه غیرواقعی در اشکال
- ۱۱۶- کدام مورد به یکی از اصلی‌ترین ویژگی‌های دیوارنگاری‌های گوده خواجه اشاره می‌کند؟
 ۱) ایجاد فضای شاهوار یا نقر اندام‌های انسانی به‌عنوان موضوع اصلی
 ۲) ترکیب‌های ساده و سترگ‌نما با تجسم پیکره‌های اصلی در ابعاد بزرگ
 ۳) ساده کردن عناصر جانوری به فرم‌های هندسی اولیه و رنگ‌های تخت
 ۴) به‌کارگیری رنگ‌های محدود تمپرا به شیوه سفالینه‌های سفوفش پیشین
- ۱۱۷- دو نقاشی‌های دوره رنسانس، مهم‌ترین کارگود تجسیمی چشم‌اندازهای طبیعی کدام است؟
 ۱) ایجاد و ساخت پس‌زمینه در تصویرگری مضامین مختلف
 ۲) برقراری ماهیت تزیینی جهت نمایش روح پر تلاطم طبیعت
 ۳) القای حالت منجمد و روحانی در تصویرگری موضوعات اساطیری
 ۴) عمق‌نمایی و نورپردازی جهت تأکید بر هویت مستقل منظرنگاری
- ۱۱۸- در معماری اسلامی ایران، معمولاً فقدان کدام فضاهای گار و سراهای درون شهری را از بیرون شهری متمایز می‌کند؟
 ۱) انبار موقت - حجره مهمان
 ۲) برج و بارو - اصطبل
 ۳) حجره مهمان - انبار موقت
 ۴) خوابگاه تابستانی - برج و بارو
- ۱۱۹- کدام ویژگی نابودی «رابرت اندروز» و همسرش «اثر گینز بارو» یادآور شیوه «آنتوان واتو» است؟
 ۱) تشابه کلی به سبک استادان هندی باروک
 ۲) به‌کارگیری رنگ‌های سرد و روشن انتریستی
 ۳) نمایش پیکره‌های آرسته و عاری از ظاهر
 ۴) حالت متفکرانه به پیروی از شیوه پوسن‌گرایی

- ۱۲۰- کدام هنرمند با کشف کاربرد ترامپ انتقال تصویر عکاسی روی صفحات چاپی را امکان‌پذیر ساخت؟
 ۱) فانو ۲) نادار ۳) تالیوت ۴) مایریج
- ۱۲۱- کدام ویژگی موزاییک‌های آرامگاه کالابلا سیدیل، آن را از نمونه‌های قبل متمایز می‌کند؟
 ۱) استفاده از نم‌های ساده برای انتقال مفاهیم پیچیده تصویری
 ۲) تجسم شاهانه و شکوهمند مسیح بر یک ترکیب غیررسمی
 ۳) نمایش خطی جزئیات شکل‌ها برای ایجاد آرایش خشک و منظم
 ۴) سعی در سه بعدنمایی فضای دوبعدی برای القای عالم غیرمادی
- ۱۲۲- کدام‌یک درباره شیوه عنایت گلیایگان درست است؟
 ۱) نقوش تمام‌برجسته، با عمق‌های گوناگون تراشیده و رومیزی می‌شوند.
 ۲) همچون قالب‌های قلمکار، نقوش با عمق یکسان در یک سطح قرار می‌گیرند.
 ۳) بر اساس شیوه سوزنی، نقش نسبت به زمینه نسبتاً برجسته ساخته می‌شود.
 ۴) نقوش با اختلاف ضلع کم نسبت به زمینه در سطوح مختلفه قرار می‌گیرند.
- ۱۲۳- موضوع اصلی فیلم «عرق سوده» ساخته «سهیل بیرقی» کدام است؟
 ۱) سبدهای تروت و اختلاس ۲) اعتیاد و قاچاق مواد مخدر
 ۳) مسائل زنان در زندگی خانوادگی و اجتماعی ۴) دلاوری‌های رزندگان ایرانی در دفاع مقدس
- ۱۲۴- استفاده از کدام سبدهای بلوچی، در مراسم عروسی و شادمانی رایج است؟
 ۱) قیچک - بیتخو - بالابان ۲) دهلک - چاک - نی‌انبان
 ۳) دگر - سرتا - ریاب - پنج‌تار ۴) تشنگ - کوزه - ریاب - هجده‌تار
- ۱۲۵- اصطلاح نورنیاست به کدام معنی است؟
 ۱) بازگرداندن عروسی یوتان که در فضای باز به اجرای نمایش می‌پردازند.
 ۲) اولین بازگردان عروسی هند که از دهان برهمنی، خالق متولد می‌شود.
 ۳) عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی روسی که فقط جنبه سرگرمی داشتند.
 ۴) عروسک‌های مجسمه‌مانند ژاپنی که به خدایان هدیه می‌شدند.
- ۱۲۶- کدام موارد، کارکرد آرامگاهی داشته‌اند؟
 ۱) ایلسک - استوپا - آگورا ۲) هرم زوسر - باگودا - ناسلیکا
 ۳) کاتاکومب - کوفون - مصطبه ۴) زیگورات - استون‌هنج - فوره‌م
- ۱۲۷- کدام مورد در تصویرسازی کتاب‌های منطقه گجرات هندوستان در سده چهاردهم میلادی به چشم می‌خورد؟
 ۱) کاربرد رنگ طلایی به تأثیر از هنر ایرانی - تفکیک‌پذیری کامل از ویژگی‌های نقلی دیواری
 ۲) ترکیب‌بندی‌های ساده و رنگ‌های درخشان - تجسم چهره‌ها به صورت تمبرخ یا پشمی خفایی
 ۳) پیکرتگاری با لباس‌های ظریف و نازک - تأکید صرف بر عواطف انسانی و خواست‌های جسمانی
 ۴) نمایش مسلمین اساطیری همچون مهاویرا - پیروی از شیوه القاطی به تأثیر از تجدیدطلبی پادشاه
- ۱۲۸- کدام ویژگی عمید سبیل از بهسازی یوتان به میراث رسیده است؟
 ۱) پلکان و آماهی ظاهری ۲) تمییب از طرح گرد و گنبددار
 ۳) قرارگیری روی سکوی بلند، بودیوم ۴) ستون‌های یکپارچه و یک تکه سنگی
- ۱۲۹- وجه شاخص منظرنگاری‌های «علی‌اکبر یانسی» به‌عنوان یکی از نخستین شاگردان کمال‌الطک، کدام است؟
 ۱) بهره‌گیری از زاویه دید پرنده ۲) ضرب قلم‌های نسبتاً درشت
 ۳) رنگ‌پردازی به شیوه قووستی ۴) ترکیب‌بندی‌های بزرگ و نیمه‌انتراسی
- ۱۳۰- کدام‌یک درباره عمده آثار «دیوید نش» مجسمه‌ساز انگلیسی صادق است؟
 ۱) احجام شیشه‌ای بزرگ حاصل تکرار یک عنصر بصری واحد مثل سطح
 ۲) احجام بزرگ فلزی صیقل‌خورده، حاصل ترکیب انواع مکعب
 ۳) فرم‌های خطی سیمی، انترامر و متحرک
 ۴) فرم‌های بنیادی چوبی، همچون کره

۱۳۱- گوی‌های یکسان را به شکل سطح مثلث متناسوبی الاضلاع، در کنار یکدیگر قرار می‌دهیم. اگر در هر کنار آن ۸ گوی قرار داده شود، تعداد گوی‌های به کار رفته، کدام است؟

- ۱) ۳۲ ۲) ۲۶ ۳) ۴۰ ۴) ۴۸

۱۳۲- تقاضای دو عده ۳۲ می‌باشد. اگر از هر یک از آن‌ها ۳ واحد کم شود، عده بزرگتر ۳ برابر عده کوچکتر می‌شود. مجموع این دو عده، کدام است؟

- ۱) ۵۶ ۲) ۶۸ ۳) ۷۰ ۴) ۷۲

۱۳۳- سه نفر شرکتی تشکیل داده‌اند. سرمایه اولیه هر کدام متناسب با اعداد ۵، ۷ و ۸ و مدت زمانی که سرمایه هر کدام در مشارکت بوده، به ترتیب متناسب با اعداد ۵ و ۴ می‌باشد. سود این شرکت ۳۵۸۰۰ واحد پول است. بیشترین سهم کدام است؟

- ۱) ۱۴۰۰۰ ۲) ۱۳۲۰۰ ۳) ۱۴۶۰۰ ۴) ۱۵۰۰۰

۱۳۴- اگر شصت و چهار درصد از $\frac{1}{8}$ عددی برابر ۱۲۶ باشد، مجموع ارقام این عدد کدام است؟

- ۱) ۱۱ ۲) ۱۲ ۳) ۱۳ ۴) ۱۴

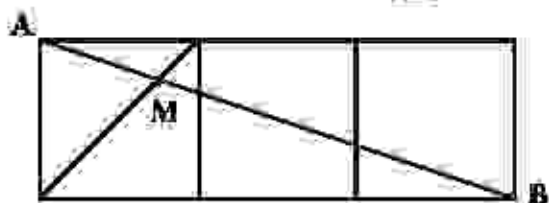
۱۳۵- کارگری $\frac{2}{5}$ حقوق دریافتی را جهت اجاره منزل پرداخت، $\frac{5}{6}$ بقیه را جهت خوراک، $\frac{2}{3}$ باقی مانده اخیر را جهت پوشاک خرج می‌کند. چند درصد حقوق وی برای مخارج دیگر باقی مانده است؟

- ۱) $\frac{2}{5}$ ۲) $\frac{1}{3}$ ۳) $\frac{1}{5}$ ۴) $\frac{1}{4}$

۱۳۶- وسط اضلاع متوالی از یک مستطیل را با یاره خط‌هایی به هم وصل می‌کنیم. چهارضلعی حاصل، دقیقاً کدام است؟

- ۱) متوازی‌الاضلاع ۲) مستطیل ۳) مربع ۴) لوزی

۱۳۷- مطابق شکل زیر، سه مربع مساوی در کنار هم قرار داده شده است. نسبت $\frac{AM}{AB}$ کدام است؟



- ۱) $\frac{1}{6}$ ۲) $\frac{1}{5}$ ۳) $\frac{1}{4}$ ۴) $\frac{1}{3}$

۱۳۸- در دوزنقه $ABCD$ ، قطر BD نیمساز زاویه D است، قاعده $DC = 5$ و ساق $AD = 3$ ، مساحت مثلث ABD چند درصد مساحت دوزنقه است؟

- ۱) ۳۰
۲) ۲۲٫۵
۳) ۴۶
۴) ۲۷٫۵

۱۳۹- میانگین سه عدد $(\sqrt{2}\sqrt{2})^2$ و $\frac{1}{1-\sqrt{2}}$ و $\frac{2}{\sqrt{2}}$ کدام است؟

- ۱) $\frac{1}{3}$
۲) $\frac{1}{2}$
۳) $\frac{2}{3}$
۴) $\sqrt{2}$

۱۴۰- در کسری معادل $\frac{9}{22}$ ، مجموع صورت و مخرج آن، مربع کامل یا کمترین مقدار ممکن است. تفاضل صورت از مخرج این کسر، کدام است؟

- ۱) ۴۵
۲) ۵۵
۳) ۵۷
۴) ۶۱

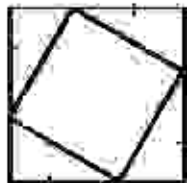
۱۴۱- حاصل ضرب عدد ۱۳ در عدد پنج رقمی N ، مختموم به ۶۴۱ می‌باشد. رقم صدگان عدد N ، کدام است؟

- ۱) ۳
۲) ۴
۳) ۵
۴) ۷

۱۴۲- در نوشتن اعداد طبیعی $100 \leq N \leq 200$ چند بار رقم ۱، به کار می‌رود؟

- ۱) ۱۱۰
۲) ۱۱۵
۳) ۱۱۸
۴) ۱۲۰

۱۴۳- در شکل زیر، هر ضلع مربع به سه قسمت مساوی تقسیم شده است. مساحت مربع، چند درصد مساحت چهارضلعی درون آن، است؟



- ۱) ۱۵۰
۲) ۱۷۵
۳) ۱۸۰
۴) ۱۴۰

۱۴۴- در شکل زیر، دو ضلع از مثلثی نصف و ضلع دیگر آن به سه قسمت مساوی تقسیم شده است. مساحت مثلث سایه زده، چند درصد مساحت پنج ضلعی محدب، است؟



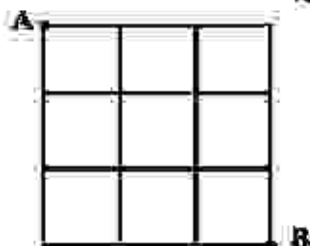
- ۱) ۲۲٫۵
۲) ۲۷٫۵
۳) ۳۰
۴) ۴۵

۱۴۵- در شکل زیر، تعداد مثلث‌ها و تعداد متوازی‌الاضلاع‌ها، به ترتیب، کدام است؟



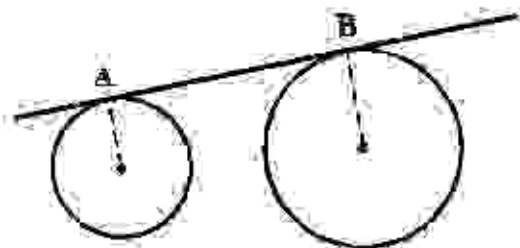
- (۱) ۳، ۶
- (۲) ۴، ۶
- (۳) ۲، ۸
- (۴) ۴، ۸

۱۴۶- در شکل زیر، به چند طریق می‌توان بر روی پاره خط‌ها، با کوتاه‌ترین مسیر از A به B رفت؟



- (۱) ۱۵
- (۲) ۱۶
- (۳) ۲۵
- (۴) ۲۱

۱۴۷- دو دایره به شعاع‌های ۲ و ۷ واحد، طول مماس مشترک ۱۲ واحد است. کمترین فاصله نقاط این دو دایره، کدام است؟

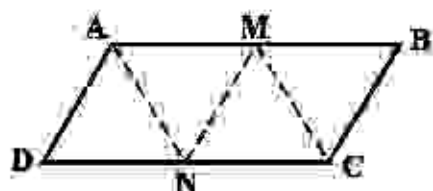


- (۱) ۳
- (۲) ۲
- (۳) ۳
- (۴) ۵

۱۴۸- یک سطح مربع شکل 12×12 را به دو قطعه چنان تقسیم کنید، که از کنار هم قرار دادن این دو قطعه، یک مستطیل 8×18 تشکیل شود. طول خط برش، کدام است؟

- (۱) ۱۲
- (۲) ۱۴
- (۳) ۱۵
- (۴) ۱۶

۱۴۹- شکل زیر، گسترده یک چهاروجهی بر روی صفحه است. کدام دو رأس بر هم منطبق بوده‌اند؟



- (۱) C, A
- (۲) D, C
- (۳) N, B
- (۴) M, D

۱۵۰- نقاط M و N به ترتیب وسط دو پاره خط غیرمساوی و متناظر AB و CD هستند. تساوی قائم AC و BD بر صفحه‌ای عمود بر MN، به کدام صورت است؟

- (۱) عمود
- (۲) موازی
- (۳) منطبق
- (۴) متقاطع

۱۵۱- یک مخروط قائم به شعاع قاعده ۴ و ارتفاع ۶ واحد را با صفحه افقی به فاصله ۳ واحد از قاعده قطع می‌دهیم. حجم قسمت بالایی مانده مخروط در زیر صفحه قاطع، کدام است؟

(۴) $\frac{1}{8}\pi$

(۳) $\frac{2}{3}\pi$

(۲) $\frac{1}{2}\pi$

(۱) $\frac{1}{6}\pi$

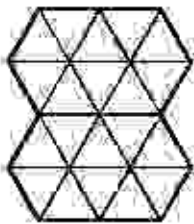
۱۵۲- سطح شکل روبه‌رو، با چند لوزی یکسان قابل پوشش است؟

(۱) ۸

(۲) ۹

(۳) ۱۰

(۴) ۱۱



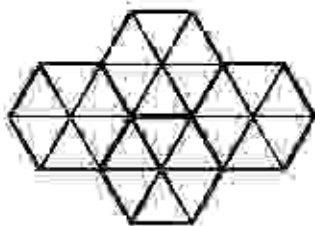
۱۵۳- شکل روبه‌رو، از نظر تقارن، کدام وضعیت را دارد؟

(۱) محور تقارن - مرکز تقارن

(۲) محور تقارن - مرکز تقارن

(۳) محور تقارن

(۴) محور تقارن



۱۵۴- در شکل روبه‌رو، چند مسیر بهم تکیه مجزا وجود دارد؟

(۱) ۳

(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۵



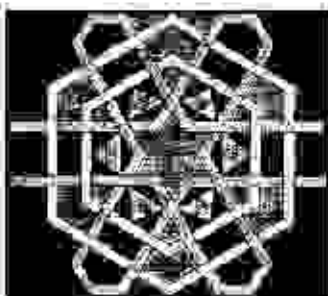
۱۵۵- شکل روبه‌رو، از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

(۱) فاقد تقارن

(۲) مرکز تقارن

(۳) محور تقارن

(۴) دو محور تقارن - مرکز تقارن



۱۵۶- در کدام یک از حالت‌های زیر پدیدهٔ کسوف رخ داده است؟

(۱) وقتی سایهٔ زمین روی ماه می‌افتد.

(۲) وقتی سایهٔ ماه روی زمین می‌افتد.

(۳) وقتی زمین بین خورشید و ماه قرار می‌گیرد.

(۴) وقتی زمین، خورشید و ماه در یک راستا قرار می‌گیرند.

۱۵۷- یک دیوچه برای مدتی درویدن احتیاج به $1583 \frac{1}{2}$ انرژی دارد. این شخص همراه با مصرف یک عدد تخم‌مرغ به جرم

$60 \frac{1}{2}$ و یک عدد گوجه‌فرونگی به جرم $50 \frac{1}{2}$ چند گرم نان مصرف کند تا انرژی مصرفی را تأمین کند؟ (انرژی نهفته

در تخم‌مرغ و گوجه‌فرونگی و نان به ترتیب $\frac{1}{8}$ ، $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{3}$ است.)

(۱) ۲۰۰ (۲) ۱۵۰ (۳) ۱۰۰ (۴) ۹۰

۱۵۸- یک انرژی برفی را روشن کنید و مطابق شکل زیر، دست خود را در بالای آن نگه دارید. گرمایی که به دست شما می‌رسد به

کدام یک از روش‌های زیر است؟

(۱) تابش و همرفت

(۲) رسانش و تابش

(۳) فقط تابش

(۴) فقط همرفت



۱۵۹- برای آن که تصویر حقیقی از یک جسم در سطح کانونی یک آینهٔ کروی قرار گیرد باید:

(۱) آینه مقعر باشد و جسم در مرکز آینه قرار گیرد.

(۲) آینه محدب باشد و جسم در مرکز آینه قرار گیرد.

(۳) آینه مقعر باشد و جسم در فاصلهٔ بسیار دور از آینه قرار گیرد.

(۴) آینه محدب باشد و جسم در فاصلهٔ بسیار دور از آینه قرار گیرد.

۱۶۰- وقتی دسته پرتو نور سفید موازی بر یک وجه منشور می‌تابد، ضمن عبور از منشور دچار پخشیدگی می‌شود و

به صورت رنگ‌های مختلف از وجه مقابل خارج می‌شود. کدام یک از رنگ‌ها به ترتیب از راست به چپ، بیشترین و

کمترین انحراف از مسیر اولیه را دارند؟

(۱) آبی - قرمز (۲) قرمز - بنفش (۳) قرمز - بنفش (۴) بنفش - قرمز

۱۶۱- به کدام علت، بشر هندسه را به وجود آورد؟

- ۱) به منظور تکمیل علم ریاضی و دانشن ابزاری برای تجزیه و تحلیل شکل های موجود
- ۲) برای شناختن و تقلید از پدیده های طبیعی که خواه و ناخواه با آن ها درگیری داشت.
- ۳) برای درک شناخت، تبیین و تقلید از انواع شکلی که در طبیعت با آن ها روبه رو بود
- ۴) برای توسعه کار ساختمانی و نیاز به ترسیم نقشه های دقیق تر با توجه به پیشرفت بناها

۱۶۲- در مورد عمود منصف پاره خط AB در شکل زیر، دقیقاً چه می توان گفت؟



- ۱) مکان هندسی نقاطی است که از آن ها می توان موازی با AB رسم کرد.
- ۲) مکان هندسی مراکز دایره هایی است که از A و B می گذرند
- ۳) خطی است که AB را به دو قسمت مساوی تقسیم می کند.
- ۴) این خط باید همواره بر پاره خط AB عمود باشد.

۱۶۳- با توجه به شکل زیر، برای تقسیم AB به نسبت های ۳ و ۲/۵، باید بر خط کمکی L، چند قسمت مساوی جدا کرد؟



- ۱) ۳
- ۲) ۱۱
- ۳) ۱۳
- ۴) ۱۲

۱۶۴- ظریف مخروطی با قطر قاعده ۴۵ و ارتفاع ۷۵، با چند پیمانه مخروطی به قطر قاعده ۹ و بلندی ۲۵ پر خواهد شد؟

(واحد CIII)

۱۵۵ (۴)

۷۵ (۳)

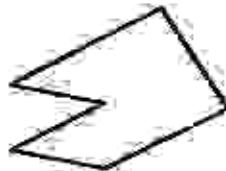
۶۰ (۲)

۴۵ (۱)

۱۶۵- کدام چند ضلعی محدب است؟



(۴)



(۳)



(۲)



(۱)

۱۶۶- وتر یک مثلث قائم الزاویه ۱۶ می باشد، حداکثر مساحت آن کدام است؟

۸۰ (۴)

۷۲ (۳)

۶۲ (۲)

۵۶ (۱)

۱۶۷- در یک مثلث قائم الزاویه، وتر برابر ۱۲ و یک زاویه ۳۰ درجه است. این مثلث یا کدام مثلث قائم الزاویه که در همه آن ها

وتر ۱۴ و یک زاویه ۳۰ درجه می باشد، مساحت برابر دارد؟ مثلی که در آن سطح:

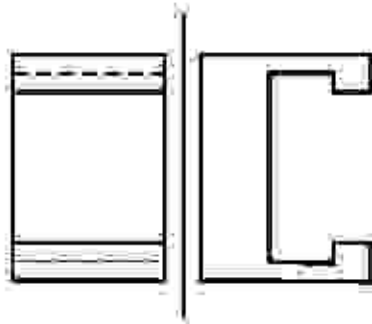
(۳) روبه روی زاویه ۳۰ درجه، ۸ می باشد.

(۱) مجاور زاویه ۳۰ درجه، ۷ می باشد.

(۴) روبه روی زاویه ۳۰ درجه، ۷ می باشد.

(۲) مجاور به زاویه ۳۰ درجه، ۱۲ می باشد.

۱۶۸- در جسمی که با دو تما معرفی شده است، چند یازه خط قائم موجود است؟



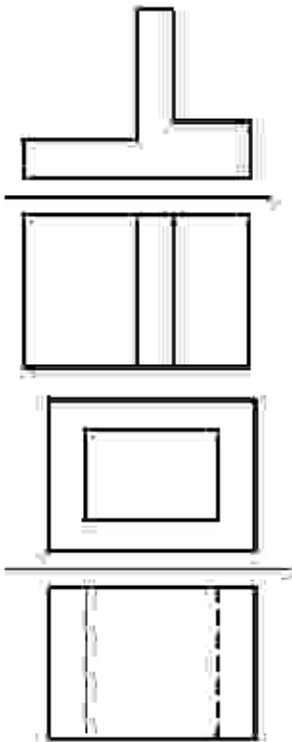
۸/۱

۹/۲

۱۳/۳

۱۴/۴

۱۶۹- نمای از چپ قطعه داده شده، جمعاً شامل چند یازه خط خواهد بود؟



۵/۱

۶/۲

۷/۳

۸/۴

۱۷۰- گزینه درست در مورد جسم داده شده در دو نما چیست؟ این نقشه:

۱) می تواند دارای سطح شیب دار باشد.

۲) یا افزودن یک خط کامل خواهد شد.

۳) نمی تواند دارای سطح شیب دار باشد.

۴) می تواند با حذف یک خط یاز هم درست باشد.

۱۷۱- با توجه به شکل زیر، شکل جسم شامل چند مکعب کوچک خواهد بود؟



۴۴/۵ ۱

۵۵/۵ ۲

۵۶/۳ ۳

۵۷/۵ ۴

۱۷۲- زیان غالب در معماری شامل چند گروه از تصاویر است؟

۱) دو

۲) سه

۳) چهار

۴) پنج

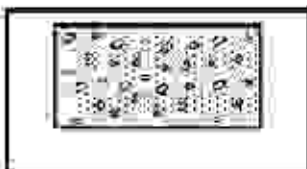
۱۷۳- یرش داده شده، مربوط به چیست؟

۱) آجر مخصوص

۲) بتن مسلح

۳) خاکی

۴) بتن



۱۷۴- کدام گزینه عبارت زیر را تکمیل می کند؟

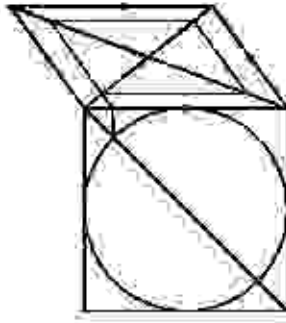
از خط کجی ۴۵ درجه برای اندازه‌ها از نمای به نمای بیخارج استفاده می کنیم.

- ۱) انتقال، افقی ۲) ترسیم، افقی ۳) تکمیل، روبه‌رو ۴) انتقال، روبه‌رو

۱۷۵- در ترسیم فنی، برای ارائه اطلاعات درون اجسام، آن‌ها را:

- ۱) عموماً با صفحه‌ای دلخواه می‌برند.
 ۲) به‌طور معمول یا صفحه‌ای افقی می‌برند.
 ۳) همواره یا صفحه‌ای قائم برش می‌دهند.
 ۴) معمولاً با یکی از صفحه‌های خاص برش می‌دهند.

۱۷۶- روش ترسیم پیشی نشان داده شده، مربوط به کدام تصویر مایل است؟



- ۱) جنرال
 ۲) کابینت
 ۳) کواوالتیر
 ۴) همه تصاویر مایل

۱۷۷- طول یک زمین ۲۴ متر است. اگر طول ترسیمی ۳۲۵ میلی‌متر باشد، مقیاس چیست؟

- ۱) ۱:۲۵ ۲) ۱:۵ ۳) ۱:۲۵ ۴) ۱:۱۵

۱۷۸- در حالت کلی اگر اضلاع یک زمین خطوطی مستقیم به تعداد n باشد، حداقل تعداد مثلث‌ها برای نقشه‌برداری آن

چند است؟

- ۱) $(n+2)$ ۲) $(n-2)$ ۳) $(2n-1)$ ۴) $2(n-1)$

۱۷۹- طول گام یک مرد برابر ۶۵cm و درازای گام یک کودک معادل ۴۶cm می‌باشد. مرد از مبدأ به اولین نقطه مشترک،

در مسیر یعنی A رسیده است. کودک حداقل پس از چند گام به همان نقطه خواهد رسید؟

- ۱) ۱۱۱ ۲) ۹۲ ۳) ۶۵ ۴) ۴۴

۱۸۰- مهم‌ترین تصویر در نقشه‌کشی ساختمان، کدام است؟

- ۱) برش نمای روبه‌رو ۲) تصویر سه‌بعدی ۳) نمای افقی ۴) برش نمای افقی

۱۸۱- طراحی رویه رو، با کدام ابزار اجرا شده است؟



۱- ماژیک

۲- مداد گچی

۳- قلم و مرکب و زغال

۴- قلم و مرکب و گواش

۱۸۲- تابلو رویه رو، به کدام سبک اجرا شده است؟



۱- پاپ آرت

۲- آب آرت

۳- گچی آرت

۴- کینتیک آرت

۱۸۳- ترکیب بندی، زاویه دید و نورپردازی تابلوی زیر، اثر «یاکوب یوردانس» متأثر از آثار کدام هنرمند است؟



۱- رافائل

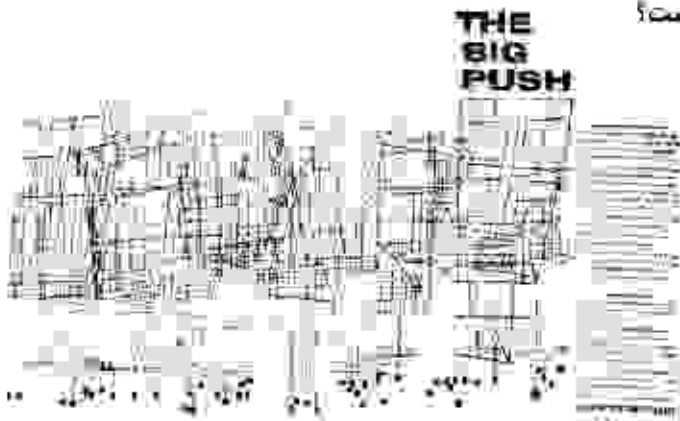
۲- روبنس

۳- میکلائلو

۴- مانزانو

۱۸۴- ترکیب‌بندی دو صفحهٔ روبه‌رو، متأثر از کدام سبک است؟

- ۱) رئالیسم
- ۲) فوتورالیسم
- ۳) مینی‌مالیسم
- ۴) سوررئالیسم



۱۸۵- هدف از طراحی روبه‌رو، کدام است؟

- ۱) هم‌نوایی تصویر و معنا
- ۲) نمایش ریتم متناوب و اکسپرسیو
- ۳) نمایش ریتم فرآینده و قوت‌بخشی
- ۴) ایجاد تضاد در عوامل بصری و مفهومی



۱۸۶- اصلی‌ترین نقطهٔ قوت تصویر روبه‌رو، کدام است؟

- ۱) کنتراست
- ۲) حرکت
- ۳) تقابل
- ۴) بافت



۱۸۷- همهٔ موارد، در نشانهٔ روبه‌رو مورد توجه است، به‌جز:

- ۱) قرینهٔ درونی قرینگی
- ۲) نماد تصویری
- ۳) انتزاع‌گری
- ۴) استحاله



۱۸۸- کدام مورد، در تایپوگرافی روبه‌رو، مشهود است؟

- ۱) کمبیده‌گرایی
- ۲) ریتم فرآینده
- ۳) ساختار شکنی
- ۴) تأکید بر فضای منفی



۱۸۹- کدام یک از آلت‌های گره، الهام گرفته از موضوع غیر حیوانی است؟



۱۹۰- کدام مورد را می‌توان درباره تصویر روبه‌رو، بیان داشت؟



- ۱) فضای مثبت و منفی کلمه در راستای این مفاهیم آن است.
- ۲) فضای مثبت و منفی کلمه باعث ناپایداری آن شده است.
- ۳) حرکت و ریتم موجود یا مضمون کلمه هماهنگ است.
- ۴) مفهوم کلمه با فرم هماهنگی ندارد.

۱۹۱- در کدام شیوه نقاشی، اجرای سایه روشن با دیگر شیوه‌ها متمایز است؟

- ۱) تمبرا
- ۲) گواش
- ۳) آبرنگ
- ۴) اکریلیک

۱۹۲- کدام یک از شیوه‌های خوشنویسی سنتی، خصوصیات مشابهی با هنر دیجیتال دارد؟

- ۱) ثلث
- ۲) تستلیق
- ۳) کوفی بنایی
- ۴) شکسته نستعلیق

۱۹۳- مضمون تصویرسازی روبه‌رو، در کدام قالب می‌گنجد؟

- ۱) حماسی
- ۲) مذهبی
- ۳) نمایشی
- ۴) تاریخی



۱۹۴- انتشار کدام مورد، نقطه آغاز تصویرگری در زمینه آموزشی کودکان و نوجوانان قلمداد می‌شود؟

- ۱) کتابهای دوره ابتدایی
- ۲) مجله ویژه کودکان با عنوان سه فندق
- ۳) نشریات پیک ویژه هنر (کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)
- ۴) کتاب‌های مخصوص آموزش بهداشت در خانواده (کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)

۱۹۵- شیوه ارائه حجم رویه‌رو، کدام است؟

- ۱) تأکید بر جنبه‌های عاطفی
- ۲) تأکید بر نگارش اسپر سیوتیستی
- ۳) بیان مفاهیم سنتی در قالب ساختار مادی
- ۴) استفاده از شیوه‌های بساخت متنوع در قالب یک سوژه



۱۹۶- کدام مورد، بیانگر اثر رویه‌رو است؟

- ۱) طراحی جلد - نقدی بر عکس‌های عکاسان جهان
- ۲) طراحی جلد - قس‌یوال فیلم‌های کوه‌کان
- ۳) پوستر - آموزش ساخت فیلم‌های کوتاه
- ۴) پوستر - قس‌یوال جهانی فیلم



۱۹۷- در تصویر رویه‌رو، کدام عامل بر بیان عاطفی افزوده است؟

- ۱) کنتراست شدید - بافت تکثیری
- ۲) تمسیمات افقی - فرم جنایی مرکز
- ۳) ترکیب‌بندی متقارن - جهت نگاه فیکور
- ۴) پررئز از خطوط منحنی و سیال - ترکیب‌بندی مرکزی



۱۹۸- شیوه طراحی اثر رویه‌رو، بیانگر روحیات هنرمندان کدام جنبش هنری است؟



- ۱) اکسپرسیونیسم آلمانی
- ۲) رمانتیسم ایتالیایی
- ۳) فوتوریسم فرانسه
- ۴) فوتوریسم انگلیسی

۱۹۹- طرح رویه‌رو، با آثار کدام هنرمند هم‌سویی دارد؟



- ۱) موتوریان
- ۲) جاکومینی
- ۳) وازاری
- ۴) کالدر

۲۰۰- همه موارد در تایپوگرافی رویه‌رو مشاهده می‌شود، به جز:



- ۱) ایجاد حجم کاذب در قالب فرم سنتی
- ۲) کنتراست تاریکی و روشنی
- ۳) بیان مفاهیم سنتی و مدرن
- ۴) ریتم ساختارگراییانه

- ۲۰۱- عبارت نیروی مخالف + هدف + شخص بازی محوری، به کدام گزینه مربوط می‌شود؟
 (۱) تعلیق (۲) مقدمه (۳) کشمکش (۴) نقطه اوج
- ۲۰۲- در گریه، برای تبدیل چهره لاغر به چهره چاق از کدام گروه رنگی برای زمینه استفاده می‌شود؟
 (۱) زرد (۲) قرمز (۳) گرم (۴) سفید
- ۲۰۳- کدام مورد، با عنوان دستپوش شناخته می‌شود؟
 (۱) هر شخصیت بازی در تخت حوشی و تقلید
 (۲) هر شخصیت بازی در نمایش نیمه شب بازی،
 (۳) دستکش‌هایی که در تعزیه مورد استفاده قرار می‌گیرد.
- ۲۰۴- قدیمی‌ترین حماسه انگلیسی چه نام دارد؟
 (۱) رولان (۲) بیوولف (۳) کیل گمش (۴) اویسه
- ۲۰۵- عروسک‌های پشت پرده از کدام نوع و جنس هستند؟
 (۱) نیله‌ای - چوب (۲) دستی - چوب (۳) نیله‌ای - پارچه (۴) دستی - پارچه
- ۲۰۶- نقلی گنجوی در این شعر به حضور کثرت‌مندان در چه دوره‌ای اشاره می‌کند؟
 «شش هزار اوستاد دست‌نشان ساز
 گرد کرده از سواد هر شهری
 (۱) ساسانیان (۲) سمانیان (۳) هخامنشیان (۴) اشکانیان»
- ۲۰۷- کدام نوع از تقالی، مربوط به معجزات و غزوات خاندان پیامبر (ص) است؟
 (۱) مطلب خوانی (۲) مناسبت خوانی (۳) مناجات خوانی (۴) مهیبت خوانی
- ۲۰۸- کارگردان فیلم علمی تخیلی «آواتار» چه کسی است؟
 (۱) استیون اسپیلبرگ (۲) استنلی کوبریک (۳) جرج لوکاس (۴) جیمز کامرون
- ۲۰۹- کدام فیلم، نقطه آغاز نسل جدید انیمیشن‌های کاملاً سه بعدی و محصول سال ۱۹۹۵ م. است؟
 (۱) شرک (۲) عصر یخبندان (۳) در جستجوی تم (۴) داستان اسپانیا بازی
- ۲۱۰- کدام نماد اصطلاحاً تأثیر دراماتیک اندکی دارد؟
 (۱) هم‌تراز (۲) نقطه دید (۳) روی شانه (۴) سه لقمه
- ۲۱۱- در تصویر روبه‌رو برای رسیدن به انحراف کارتونی، از کدام مورد یا موارد استفاده شده است؟
 (۱) زاویه دوربین
 (۲) فاصله کانونی لنز
 (۳) زاویه دوربین و نور
 (۴) نورپردازی از دو زاویه و کادر بسته



- ۲۱۲- در فیلم‌های پوینامیس عروسکی، برای ساخت شخصیت‌های فرعی معمولاً از کدام نوع اسکلت استفاده می‌شود؟
 (۱) مفتولی (۲) پلاستیکی (۳) برنجی - فولادی (۴) بیچی - فولادی

۲۱۳- کدام یک از فیلم‌های هستند، «فرشاد افشاریان» پس از تدوین مجدد، بدون گفتار و موسیقی متن است؟

۱) خاک تا سنگ

۲) سنگ مادر خاموش

۳) شناسنامه کارخانه فراموش شده

۴) سد برای سده آب برای زمین

۲۱۴- کدام فیلم «جاس کیارستنی» (محبوب کنون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)، به مسائل کودکان در زمینه کهنی و

عاطفی پرداخته است؟

۱) مسافر

۲) زندگی تفریح

۳) مسمی توئم

۴) دوراجل برای یک سده

۲۱۵- در تصویر رویه‌رو، نورپردازی برای بیان کدام مورد استفاده شده است؟

۱) تقابل

۲) تمرکز

۳) تفکر پوچ گر ایانه

۴) تنش‌های درونی



۲۱۶- تصویر رویه‌رو، متعلق به کدام نوع تعاریف است؟

۱) کاتاکالی

۲) پوتراکو

۳) کابوکی

۴) بو



۲۱۷- تصویر رویه‌رو، صحنه‌ای از کدام ژانر سینمایی است؟

۱) وسترن

۲) وحشت

۳) نواز

۴) درام



۲۱۸- تصویر روبه‌رو، صحنه‌ای از کدام فیلم است؟

- ۱) آقای هالو - دارپوش مهرجویی
- ۲) شب تیزی - فرخ غفاری
- ۳) سوگندلان - علی حاتمی
- ۴) عربچه - شاپور قریب



۲۱۹- تصویر روبه‌رو، کدام حسن را به مخالف منتقل می‌کند؟

- ۱) کرید و دوراندیشی
- ۲) بی‌زاری از آینده
- ۳) آرامش و اندوه
- ۴) کشش درونی



۲۲۰- پوستر فیلم روبه‌رو، برای کدام کارگردان طراحی شده است؟

- ۱) بهرام بیضایی
- ۲) اسیر نادری
- ۳) نعمت حقیقی
- ۴) رضا علامزاده



- ۲۲۱- فاصله «دو بمل» زیر پنج خط تا «سل» بالای حامل کدام است؟
 (۱) یازدهم درست (۲) یازدهم افزوده (۳) دوازدهم کاسته (۴) دوازدهم افزوده
- ۲۲۲- گوشه نُهت در کدام یک از دستگاه‌ها اجرا می‌شود؟
 (۱) تنبا (۲) همایون (۳) چهارگاه (۴) سه‌گام
- ۲۲۳- علامت ترکیبی (سی بمل، می بمل، لا بمل، ر بمل، دو بمل، فا بمل) مربوط به کدام یک از گام‌های زیر است؟
 (۱) دو بمل مازور (۲) سل بمل مینور (۳) لا بمل مینور (۴) لا بمل مینور هارمونیک
- ۲۲۴- کدام مورد در اصول اجرا درج می‌شود؟
 (۱) آکول (۲) دینامیک (۳) سوتوریته (۴) موزیکالیتیه
- ۲۲۵- گوشه زابل روی کدام یک از درجه‌ات چهارگاه است؟
 (۱) ششم (۲) چهارم (۳) سوم (۴) دوم
- ۲۲۶- چنانچه نوازنده ویلن فاصله سوم کوچک روی سیم سوم را لمس کند، هارمونیک حاصل کدام است؟
 (۱) «فا دیز» روی خط پنجم با کلید «سل» (۲) «لا» با چهار خط اضافه بالای پنج خط حامل (۳) «لا» با یک خط اضافه بالای پنج خط حامل (۴) «فا دیز» با سه خط اضافه بالای پنج خط حامل
- ۲۲۷- یوزیسیمون چهارم «فرمیون باس» با کلید «فا» خط چهارم کدام است؟
 (۱) «سل» روی خط اول حامل (۲) «دو» زیر پنج خط حامل (۳) «سی» زیر پنج خط حامل (۴) «می بمل» زیر پنج خط حامل
- ۲۲۸- چایمز جزء کدام گروه از سازهای زیر است؟
 (۱) ابروفون (۲) ایدابوفون (۳) ممبرافون (۴) کوردوفون
- ۲۲۹- پایه نهایی شور «دو» کدام است؟
 (۱) سی بمل، می بمل، لا بمل (۲) سی بمل، می بمل، لا بمل، ر کُر (۳) سی کُر، می بمل، لا بمل، ر کُر (۴) سی کُر، می بمل، لا بمل، ر کُر
- ۲۳۰- پدترین صدا متعلق به کدام یک از سازهای زیر است؟
 (۱) ساکوفون باریتون (۲) کنترباسون (۳) کنترباس رهی (۴) ریسیکورد
- ۲۳۱- کدام یک از سازهای زیر غیر پوستی است؟
 (۱) تار (۲) سالتیری (۳) سه تار (۴) تصویق
- ۲۳۲- نت‌نویسی کدام یک از بناها با کلید «فا» و «سل» است؟
 (۱) قانون (۲) می انبیا (۳) ویلن آلتو (۴) قیچک آلتو

۲۳۳- پرچم ایران از گستر امین، مربوط به کدام اثر است؟

- (۱) سمفونی شماره پنج بهون
(۲) پوئم سمفونی شهراد کورساگف
(۳) اورتور قدرت سرتوشته وردی
(۴) سمفونی شماره هشت گوستاو مالر

۲۳۴- موسیقی فیلم «هزارستان» اثر کیست؟

- (۱) واروژان (۲) مرتضی حنانه (۳) مانک بیات (۴) چکناواریان

۲۳۵- کدام یک از موسیقیدانان ایران، برای اولین بار نتنویسی ردیف را شروع کرد؟

- (۱) غلامرضا سین پاشیان (۲) علی اکبر لراهانی (۳) آقا غلامحسین (۴) میرزا عبدالحق

۲۳۶- «ریگ» چیست؟

- (۱) یک بخش از سونیت‌های باروک که با شور و نشاط بسیار اجرا می‌شود.
(۲) نوعی موسیقی برگرفته از خاورمیانه که بیشتر روی «مُد فریزین» تکیه دارد.
(۳) یک بخش از سونیت‌های باروک با رویکرد موسیقی اسپانیا است که بعد از اسلام رواج یافت.
(۴) نوعی رقص برگرفته از کلیساهای صدر مسیحیت که با غلامت میزان نموده نشان داده می‌شود.

۲۳۷- نشانه افزوده آلمانی، کدام است؟

- (۱) لا بمل، دو، فا دیز
(۲) لا بمل، دو، می بمل، فا دیز
(۳) لا بمل، دو، فا دیز
(۴) سل بمل، سی بمل، می بکار

۲۳۸- کدام یک از درجات، گام‌ها، هفتم کاسته است؟

- (۱) دوم مینور هارمونیک
(۲) هفتم مینور بلودیک
(۳) هفتم مینور آنتیک
(۴) هفتم مینور هارمونیک

۲۳۹- کدام یک از آکوردهای زیر، مترادف «تیرس بیناردی» است؟

- (۱) ریمل، فا، سی بمل
(۲) ریمل، فا، سی، دو، سل بمل
(۳) ریمل، فا بکار، لا بمل
(۴) سی، دو، سل بمل، ریمل، فا بمل

۲۴۰- موسیقی فیلم‌های محمد رسول الله، دکتر زیواگو و لورانس عربستان متعلق به کیست؟

- (۱) موریس ژار (۲) نینوروتا (۳) ویلیام والتون (۴) فرانسیس واگنر

- ۲۴۱- هنگام تراش قلم خوشنویسی برای ایجاد میدان قلم، زاویه قلم تراش چگونه است؟
 (۱) 15° (۲) 30° (۳) 45° (۴) 90°
- ۲۴۲- از کدام جنس مواد، به عنوان ماده ساختاری واسطه‌های نقاشی نمی‌توان استفاده کرد؟
 (۱) پودر (۲) روغن (۳) صمغ (۴) موم
- ۲۴۳- مشتاً تولید نشاسته، صمغ، سریشم، زلالین به ترتیب کدام است؟
 (۱) حیوانی، گیاهی، گیاهی (۲) گیاهی، حیوانی، حیوانی
 (۳) حیوانی، حیوانی، گیاهی (۴) گیاهی، حیوانی، گیاهی
- ۲۴۴- هنگام ساخت بنا، کدام مورد در اثر جذب گرم آب توسط آجر، ایجاد می‌شود؟
 (۱) وزن آجر تغییر می‌کند (۲) اصطلاحاً آجر می‌سوزد.
 (۳) بهره بیشتر از حد معمول ایجاد می‌گردد. (۴) چسبندگی آن به ملات کمتر از حد معمول می‌شود.
- ۲۴۵- کدام یک از الیاف برگی است؟
 (۱) کتف (۲) رانی (۳) سیسال (۴) چتایی
- ۲۴۶- از شاخ گوزن و بز کوهی در ساخت کدام ساز استفاده می‌شود؟
 (۱) نیلر (۲) کرنا (۳) شیور (۴) هورن
- ۲۴۷- در کدام شیوه چلیب دستی، سطوح نرم، سایه‌دار و تنالته‌های خاکستری تا مشکی ایجاد می‌شود؟
 (۱) اچینگ (۲) مزولیت (۳) کالکوگرافی (۴) آکواتینت
- ۲۴۸- در تولید شیشه کدام ماده، زمان ذوب را سرعت بخشیده باعث شفافیت و دوام محصول نهایی می‌شود؟
 (۱) اکسید سدیم (۲) سولفات سدیم (۳) دی‌اکسید منگنز (۴) نری اکسید گوگرد
- ۲۴۹- به کدام دلیل در چاپ کلاغهای قبل از شروع کار، پارچه توری را به پارچه ابریشم کوچک می‌زنند؟
 (۱) تثبیت رنگ (۲) جلوگیری از چین و چروک
 (۳) تجمع بیشتر رنگ روی ابریشم (۴) جلوگیری از تغییر جهت نقش
- ۲۵۰- برای تولید آجر قرمز رنگ، استفاده از کدام ماده و به چه میزان توصیه می‌شود؟
 (۱) اکسید آهن - کمتر از ۵ درصد (۲) اکسید آهن - بیشتر از ۵ درصد
 (۳) سولفات سدیم - کمتر از ۲۵ درصد (۴) سولفات سدیم - بیشتر از ۲۵ درصد
- ۲۵۱- برای حمام بخت پارچه‌های ینبه‌ای، چگونه تنظیم می‌شود؟
 (۱) ساعت اول 35° و بعد از آن با شیب کم به دمای جوش می‌رسد.
 (۲) نیم ساعت اول 100° و بعد از آن با شیب کم کاهش پیدا می‌کند.
 (۳) نیم ساعت اول 75° و بعد از آن با شیب کم به دمای جوش می‌رسد.
 (۴) ساعت اول 100° و بعد از آن با شیب کم کاهش پیدا می‌کند.
- ۲۵۲- نقش بتونیت در مخلوط مواد اولیه سرامیک و کاشی، کدام است؟
 (۱) کشتی کردن رنگ (۲) اضافه کردن خاصیت پلاستیسته
 (۳) حجیم کردن ماده اولیه (۴) به تأخیر انداختن خشک شدن مواد

۲۵۲- هیدروکسید سدیم، در پخت و شستشوی کالای پنبه‌ای چه کارکردی دارد؟

- (۱) شوینده (۲) احیاء کننده (۳) سختی گیرنده (۴) آمولسیون کننده

۲۵۳- در برخی از کتاب‌های نفیس گالینگور، برای حک کردن نام نویسنده و نام کتاب از کدام دستگاه چاپ استفاده می‌شود؟

- (۱) طلاکوب (۲) افست (۳) لیتوس (۴) ملخی (سیگل)

۲۵۵- چوب آبنوس در ساخت کدام ساز، کاربرد اساسی دارد؟

- (۱) آروا (۲) ترمه نای (۳) فلوت، پیکیولو (۴) نی هفت بند

۲۵۶- ورمیلیون و ویرسین، معروف کدام رنگ‌ها هستند؟

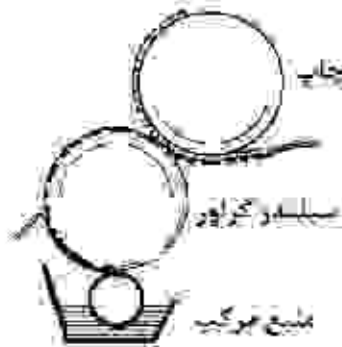
- (۱) بنفش و قرمز (۲) قرمز و آبی (۳) زرد و آبی (۴) قرمز و سبز

۲۵۷- کدام یک در اصطلاح **Binding medium** محسوب می‌شوند؟

- (۱) بیوندهفته‌های خرات (۲) نرم و روان کننده‌ها
(۳) بهبوددهنده‌های کیفیت کاربردی (۴) شفاف‌رکننده‌ها

۲۵۸- تصویر روبه‌رو، نمای شماتیک سولنئوهای کدام ماشین چاپ است؟

- (۱) لیتوس
(۲) هلیو گراور
(۳) افست خشک
(۴) فلکسوگرافی



۲۵۹- هنگام عکاسی برای به‌دست آوردن یک تصویر مطلوب، رابطه درست دیافراگم و زمان کدام شرایط است؟

- (۱) $\left(\begin{matrix} F=16 \rightarrow F=22 \\ t=30 \rightarrow t=40 \end{matrix} \right)$ (۲) $\left(\begin{matrix} F=2/8 \rightarrow F=4 \\ t=500 \rightarrow t=250 \end{matrix} \right)$
(۳) $\left(\begin{matrix} F=2/8 \rightarrow F=5/6 \\ t=125 \rightarrow t=60 \end{matrix} \right)$ (۴) $\left(\begin{matrix} F=4 \rightarrow F=5/6 \\ t=60 \rightarrow t=125 \end{matrix} \right)$

۲۶۰- برای مرمت اشیاء ساخته شده از آلیاژ آهن و فولاد که به میزان زیادی از رنگ متخلخل پوشیده شده، کدام ماده

ساینده پیشنهاد می‌شود؟

- (۱) پشم سنگ (۲) پشم فولاد
(۳) پودر کاربوردوم (۴) پودر برم سنگ سیاه